

«Детский театр - средство эстетического и нравственного воспитания детей, оставшихся без попечения родителей»

Рассказова Наталья Валерьевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ Центр «Аистёнок» г. Челябинска  
высшей квалификационной категории

Театр — это волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя, а играя, познает окружающее. Игра позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшей жизни определит потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Театр учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Дети, оставшиеся без попечения родителей, - это дети, скрывающие эмоции, не приученные к самоорганизации и саморегуляции. У таких детей зачастую проявляется девиантное поведение. Им сложнее найти общий язык со взрослыми, со сверстниками, воспитывающимися в семьях. У них заметно проявляется сниженный уровень интеллекта, задержка в развитии речи, отсутствие интереса к познанию окружающего мира. Детям, оставшимся без попечения родителей, труднее даются процессы социальной адаптации. Ситуации, происходящие с ребенком, приводят к его неблагополучию, угрожают его жизни. Ребенок начинает вести себя агрессивно со всеми, кто его окружают, попадает в компании, в которых прослеживается девиантное поведение, нарушает закон, начинает вести асоциальный образ жизни. Исходя из социально-психологического портрета детей, оставшихся без попечения родителей, можно сделать вывод, что дети, которые по тем или иным причинам оказались без попечения родителей, должны пройти качественный процесс социализации и социальной адаптации, он поможет в дальнейшем подготовиться к самостоятельной жизни адаптироваться в обществе.

В Центре «Аистёнок» используется организация театрализованной деятельности, как мощный инструмент развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Поэтому основной акцент в организации театрализованной деятельности обучающихся делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе

создания спектакля. Ребёнок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности, координировать функции, что способствует созданию общности детей, взаимодействию и сотрудничеству между ними. В процессе работы над спектаклем ребенок чувствует себя личностью, осознает себя членом творческого коллектива, учится совместно с товарищами творить интересные и полезные дела.

Поэтому создание театрального коллектива с названием «Театр юных сорванцов» и разработка данной программы стали главной целью в процессе социализации личности воспитанников Центра «Аистёнок».

Данная программа направлена на формирование творческой личности, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей; носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения и импровизации.

Реализация данной программы направлена на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания детей;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном и художественно-эстетическом развитии;
- организацию свободного времени обучающихся;
- адаптацию детей к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку детей с выдающимися способностями;
- удовлетворение образовательных потребностей и интересов обучающихся, которые не противоречат законодательству и осуществляются за пределами ФГОС и ФГТ.

Театр - искусство живое, коллективное, помогает преодолеть разобщенность, способствует сближению детей. Поэтому занятия театральным творчеством по данной программе в наши дни становятся особенно актуальными.

По своей природе искусство театра произошло от игры, подражания. Следовательно, искусство театра близко ребенку как форма адаптации к жизни именно своей игровой природой. Игра, как обучение и воспитание, позволяет спонтанную детскую эмоциональность вводить в русло эстетической

деятельности. Игра воспитывает чувства, развивает способность живо откликаться на окружающую жизнь и вызывает потребность в творческом проявлении этих чувств.

Программа рассчитана на реализацию в условиях центра для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя в творчестве. Также театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

В процессе обучения используются следующие методы организации занятий:

- репродуктивные: объяснительно – иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, демонстрация);
- игровые (игры на развитие воображения, памяти и фантазии);
- эвристический метод – включает в себя задания на собственное творчество обучающихся (импровизация, придумывание образов, движений, мизансцен, создание самостоятельных театральных работ);
- практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

За годы реализации названного направления деятельности коллектив юных театралов достиг хороших результатов.

Сегодня это коллектив с устойчивыми традициями, известный активным участием в районных, городских, Всероссийских конкурсах и фестивалях. Среди выпускников «Театра Юных Сорванцов» уже есть Лауреаты и победители различных уровней. Театр – искусство коллективное. Работа театрального коллектива объединяет большинство педагогов учреждения. Это и помощь инструктора по труду и швей в изготовлении декораций, реквизита, костюмов к спектаклю, очень ценно присутствие воспитателей на репетициях (когда в зале сидит так называемая «мама», у ребенка появляется стимул показать ей весь свой талант, мастерство и обаяние

Занятия театральным творчеством помогают воспитанникам Центра «Аистёнок» успешно адаптироваться к дальнейшей самостоятельной жизни в обществе. Через занятия театром лежит путь к формированию личности ребенка с высокими нравственными основами, оптимистичным жизненным зарядом, осознанным стремлением быть нужным людям. Дети-театралы защищены красотой творчества и верой в добро, дружбу, любовь. Воспитанники, которые прошли, через занятия театром (а в нашем Центре практически все они охвачены творческим процессом), заметно отличаются от

других. Они стали более доброжелательными, толерантными, открытыми, потому что театр заставляет что-то в душе своей переделать, и это хорошее остается в душе навсегда. Наши спектакли о простых человеческих ценностях, о порядочности человеческих поступков, о дружбе и мечте, о любви и преданности, о предательстве и прощении, поставленные по мотивам пьес современных драматургов и молодых авторов.

Психолого-педагогическая диагностика показала повышение уровня готовности старших воспитанников к самостоятельной жизни. У воспитанников творческого коллектива потребительское отношение к жизни сходит на «нет», т.к. в театральном коллективе дети привыкают работать и зарабатывать победы, признание, авторитет кропотливым трудом (это ежедневные репетиции, показы творческих работ, участие в фестивалях и конкурсах). На протяжении нескольких лет лучшие воспитанники ТК поступают в Институт культуры (бывший колледж) на такие профессии, как актер, режиссер, организатор. Сцена, как увеличительное стекло, делает более заметными и выразительными все человеческие черты и качества, обнажает все скрытые личностные недостатки.

Занятия театром – это больше, чем игра. Занятия в объединении формируют у детей навык коллективной ответственности, умение поставить себя на место другого. От действий каждого участника зависит успех и существование даже самой маленькой работы, не говоря о серьезном спектакле. Перед воспитанниками встает необходимость умения Видеть, Слышать и Чувствовать другого.

Готовый спектакль – результат нашего общего труда и сотрудничества.

Назовем некоторые из значимых результатов:

## Литература

1 Эйдемиллер, Э.Г. Психология и психотерапия семьи. / Э. Г. Эйдемиллер, В.В. Юстицкий - СПб. 2018 – 321с. С. 240